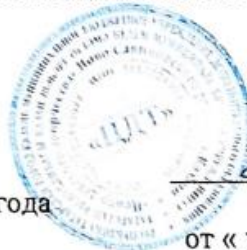


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 1 » сентября 2022 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
Приказ № 38  
от « 1 » сентября 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Эстрадное искусство»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

Алтынбаева Кадрия Ильфатовна,  
педагог дополнительного образования

Казань 2020

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 6
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 10
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр.14
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	Стр. 18
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 18
7.	Список использованной литературы	Стр. 18
8.	Приложение 1	Стр. 20

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Эстрадное искусство» имеет *художественную направленность* и нацелена на поиск форм и методов творческого развития детей, при котором станет возможной самореализация личности каждого ребёнка.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Наиболее близкой детям является форма эстрадного мастерства. Изначально она привлекает их внешним блеском, веселостью и необычностью. Эстрада позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет реализовать творческие возможности каждого ребенка, так как эстрадное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он может петь, танцевать, владеть искусством пантомимы или искусно говорить. Причем именно на эстраде столь огромно значение импровизации и так широко поле для самостоятельного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ее реализация позволяет включить в механизм воспитания каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой его самореализации.

Программа является модифицированной и основана на программе театрального кружка «Мир фантазий» Ворониной М.М. Отличительной особенностью данной программы является расширение содержания разделов учебного плана за счет новых тем, а также включение в учебный план коллективной формы занятий с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий. В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. На занятиях может проводиться выполнение заданий как всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально. Коллективные занятия с выполнением индивидуальных заданий выстраиваются по принципу коррекционно-развивающей работы. Акценты здесь ставятся на индивидуальной работе над художественным произведением, на исправлении дефектов речи и на исправлении пробелов в изучении программы.

Как формы занятий предусмотрены концерты, творческие вечера, праздничные представления, экскурсии. Структура и время проведения занятия в этом случае могут быть изменены.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Программа рассчитана на 432 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Цель программы – помочь ребенку раскрыть свои творческие способности и возможности своего голосового аппарата, в каждом открыть творческое дарование, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире искусства.

В ходе достижения указанной выше цели решаются **задачи**:

**Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений и навыков по курсу эстрадного искусства,
- создать основу для понимания творческого процесса и специфики сценического искусства;

**Развивающие:**

- предоставить возможность детям справиться с внутренними конфликтами,
- развивать творческое мышление.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение жить в гармонии с собой и окружающим миром,
- выработать умение работать в коллективе

**Адресат программы:**

*В младшем школьном возрасте (7-11 лет)* учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

*Подростковый возраст (11-15 лет)* время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

*Старший подросток (16 лет)* это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает

проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

**Объем программы** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов, 3 года – 432 часа, 4 года – 576 часов).

**Формы организации образовательного процесса**: групповые занятия; **виды занятий**: опрос, беседа, наблюдение, практическое задание

**Форма реализации программы** – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий**: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

**Срок реализации программы** – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки**:

**В конце первого года обучения, учащиеся будут знать:**

- специфику сценического искусства;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- основы речевой гимнастики;

**будут уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;

**овладеют:**

- навыками общения с партнером (одноклассниками) на сцене;
- элементарными приёмами сценического мастерства;
- навыками слушания как активного действия.

**В конце второго года обучения, учащиеся будут знать:**

- приемы постановки дыхания;
- приемы владения голосом и телом;

- правила оформления и технические средства сцены;

**будут уметь:**

- образно мыслить;
- передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания;
- входить в образ;

**овладеют:**

- навыками выразительного чтения;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- навыками коллективного творчества.

**В конце третьего года обучения, учащиеся будут знать:**

- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- правила разбора произведения с позиции режиссера;
- способы быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния;

**будут уметь:**

- управлять зрительским вниманием;
- импровизировать на заданную тему;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;

**овладеют навыками:**

- свободного и эмоционального общения с аудиторией;
- действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- навыками анализа выступлений и последовательности поступков.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

промежуточная аттестация – Концерт;

аттестация по завершению освоения программы – отчетный концерт

**Учебно-тематический план первого года обучения**

Названия разделов	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Опрос
Речевая гимнастика	4		4	Самостоятельное исполнение
Пластичность	4	-	4	Самостоятельное исполнение
Развитие речи	10	2	8	Презентация творческих работ

Фольклор, великие деятели искусства	10	1	9	Театрализованное представление Исполнение произведения
Сцена	86	3	83	Коллективный анализ, опрос Презентация творческих работ Концерт театрализованная программа
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий	26	-	26	Презентация творческих работ Коллективный анализ, опрос
Итоговое занятие	4	-	4	Творческий показ
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>	

### Содержание программы первого года обучения

Раздел	Название тем занятий	Содержание
Правила поведения на сцене.	Вводное занятие. Правила поведения на сцене и в зрительном зале.	<b>ТЕОРИЯ:</b> Цель и задачи занятий в объединении. Выяснение анкетных и адресных данных детей, и их родителей, занесение сведений в журнал. Инструктаж по технике безопасности. <b>ПРАКТИКА:</b> Просмотр выступлений ребят на сцене с целью определения имеющихся сценических умений. Фиксирование общих правил



		поведения на сцене и в зрительном зале: осанка, положение, передвижение на сцене, поведение за сценой, в зрительном зале.
Речевая гимнастика.	Разогревающий массаж. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	<b>ТЕОРИЯ:</b> Значение разогревающего массажа. <b>ПРАКТИКА:</b> Упражнение на разогревание артикуляционного аппарата. Конкурс «Театр-экспромт». Обсуждение выступления Значение поставленного дыхания. Упражнения.
	Артикуляционная гимнастика. Развитие «полетности» звука и логики речи.	<b>ПРАКТИКА:</b> Упражнение на развитие артикуляции. Скороговорки, чистоговорки. Практические упражнения для формирования масочного звука. Упражнения типа «Казнить нельзя помиловать».
Пластичность.	Упражнения на мышечное раскрепощение. Театр-экспромт.	<b>ПРАКТИКА:</b> Ритмические музыкальные пластические игры.
	Жесты. Мимика. Упражнение «Пластические загадки».	<b>ПРАКТИКА:</b> Театрализованные упражнения перед зеркалом. Упражнение на изображение одноклассников, людей разных профессий, животных, растений, явлений природы.
Развитие речи.	Мое любимое стихотворение. Его изобразительная оценка.	<b>ПРАКТИКА:</b> Рассказ любимых стихов. Рисование сюжета стихов.
	Упражнения на развитие речи: «Продолжи стихотворение», «Сочини стихотворение».	<b>ПРАКТИКА:</b> Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие стихи и сказки, подбирать простейшие рифмы.
	Упражнение на развитие	<b>ПРАКТИКА:</b> Упражнение на подбор музыкального фона для

	творческого воображения. Оформление произведения музыкой. Музыкальность художественного произведения.	произведения, чтение под музыку и без нее.
	Формирование выразительности исполнения произведения.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> _____ Тренировка выразительного чтения с помощью наглядного примера.
Фольклор, великие деятели искусства.	Народные сказки. Импровизация сценок по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Выбор народной сказки, постановка сценки по тексту сказки, подбор декораций и музыкального фона.
	Народные песни и танцы. Хороводы.	<b><u>ТЕОРИЯ:</u></b> _____ Изучение видов народных песен и танцев. <b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Изучение движений русского народного хоровода.
	Народные праздники.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> _____ Участие в праздниках «Масленица» и «Навруз».
	Творчество Г.Тукая.	<b><u>ТЕОРИЯ:</u></b> _____ Беседа о творчестве Г.Тукая. <b><u>ПРАКТИКА:</u></b> _____ Чтение стихов. Просмотр мультфильма «Шурале».
Сцена.	Актер и его качества. Вхождение в образ. Упражнения на работу с предлагаемыми обстоятельствами.	<b><u>ТЕОРИЯ:</u></b> _____ Беседа об актерском мастерстве. <b><u>ПРАКТИКА:</u></b> _____ Практические упражнения.
	Формирование умения разбирать произведение, репертуар. Разучивание	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> _____ Тренировки правильно разбирать свой репертуар. Примерный разбор произведения с позиции режиссера. Заучивание текста предстоящего

		текста произведений.	выступления.
		Подбор и изготовление декораций костюмов. Составление афиш.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Просмотр примеров подобранных декораций и костюмов, примеры из своей жизни, примеры афиш. Подбор и изготовление декораций, костюмов и афиши к предстоящему выступлению.
		Развитие смелости на публичных выступлениях. Репетиции.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Репетиции предстоящих выступлений.
		Выступление.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Исполнение эстрадных номеров на концертах, исполнение спектаклей.
		Обсуждение выступления. Формирование навыка оценки своего исполнения.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Просмотр видео выступления, фотографий (при наличии). Обсуждение выступления других ребят, обсуждение своего выступления.
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных подгрупповых заданий		Подготовка ведущих	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Индивидуальные задания. Работа с текстами ведущих по готовым сценариям.
		Развитие эстрадного вокала. Подготовка номера к предстоящему мероприятию.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Индивидуальные задания. Изучение принципов певческого искусства, оформления эстрадного вокального номера. Подготовка эстрадных вокальных номеров к предстоящим мероприятиям.
		Подготовка эстрадного номера в подгруппе.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Работа в подгруппах, подготовка эстрадных номеров.
		Исправление пробелов в изучении программы.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Повторное изучение пройденных тем.
Итоговое занятие		Творческий показ	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Опрос по пройденному материалу
			<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Творческий показ -

		литературная Примерный произведений показ	композиция перечень для творческого
--	--	----------------------------------------------------	----------------------------------------------

### Учебно-тематический план второго года обучения

Названия разделов	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Опрос
Речевая гимнастика	8	2	6	Самостоятельное исполнение
Пластичность	6	-	6	Самостоятельное исполнение
Развитие речи	8	-	8	Презентация творческих работ Исполнение произведения
Фольклор	8	-	8	Выступление Театрализованное представление
Сцена	82	14	68	Исполнение роли Презентация творческих работ Коллективный анализ
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий	26	6	20	Презентация творческих работ Коллективный анализ, опрос
Итоговое занятие	4	-	4	Открытое занятие
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### Содержание программы второго года обучения

Раздел	Название тем занятий	Содержание
--------	----------------------	------------

Правила поведения на сцене.	Вводное занятие.	<b>ТЕОРИЯ:</b> Цель и задачи занятий в объединении на второй год обучения. Уточнение анкетных и адресных данных детей, и их родителей, занесение сведений в журнал. Инструктаж по технике безопасности
Речевая гимнастика.	Разогревающий массаж. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	<b>ПРАКТИКА:</b> Упражнения по методике Стрельниковой.
	Артикуляционная гимнастика. Развитие «полетности» звука и логики речи.	<b>ПРАКТИКА:</b> Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки, чистоговорки. Практические упражнения для формирования масочного звука. Упражнения типа «Казнить нельзя помиловать».
Пластичность.	Жесты. Пластические жесты на сцене.	<b>ПРАКТИКА:</b> Театрализованные упражнения перед зеркалом.
	Развитие артикуляционного аппарата. Мимика.	<b>ПРАКТИКА:</b> Театрализованные упражнения перед зеркалом.
Развитие речи.	Упражнение на развитие творческого воображения. Оформление произведения музыкой. Музыкальность художественного произведения.	<b>ПРАКТИКА:</b> Работа в командах. Подбор музыкального оформления произведения.
	Формирование выразительности исполнения произведения.	<b>ТЕОРИЯ:</b> Интонационный разбор произведений, постановка логических ударений по тексту. <b>ПРАКТИКА:</b> Исполнение произведения.
Фольклор.	Народные праздники.	<b>ПРАКТИКА:</b> Подготовка к праздникам «Масленица» и «Навруз».

	Народные сказки. Импровизация сценок по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Подготовка театрализованного выступления по мотивам народной сказки.
Сцена.	Актер и его качества. Вхождение в образ. Упражнения на работу с предлагаемыми обстоятельствами.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Практические упражнения на сцене.
	Формирование умения разбирать произведение, репертуар. Искусство режиссера.	<b><u>ТЕОРИЯ:</u></b> Определение главной идеи произведения, характера героев, их внешнего вида, взаимоотношений между героями и т.д.
	Подбор и изготовление декораций и костюмов. Составление афиш.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Практическая деятельность по изготовлению костюмов, декораций, афиш.
	Репетиции.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Репетиции предстоящих мероприятий.
	Выступление.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> выступление с подготовленными концертными, театрализованными номерами на сцене
	Обсуждение выступления. Формирование навыка оценки своего исполнения.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Разбор выступлений: удачные и неудачные моменты.
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий.	Подготовка ведущих	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Индивидуальные задания. Работа с текстами ведущих по готовым сценариям. <b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Упражнения на развитие умения импровизировать на сцене. <b><u>ТЕОРИЯ:</u></b> Обучение

		различным формам ведения мероприятий.
	Развитие эстрадного вокала. Подготовка номера к предстоящему мероприятию.	<b>ТЕОРИЯ:</b> Изучение принципов певческого искусства, оформления эстрадного вокального номера. <b>ПРАКТИКА:</b> <b>Индивидуальные</b> задания. Подготовка эстрадных вокальных номеров к предстоящим мероприятиям.
	Подготовка эстрадного номера в подгруппе.	<b>ПРАКТИКА:</b> Работа в подгруппах, подготовка эстрадных номеров.
Итоговое занятие	Спектакль	<b>ПРАКТИКА:</b> Опрос по пройденному материалу
		<b>ПРАКТИКА:</b> Участие в коллективной творческой работе – спектакль.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

Названия разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие	1	1	2	Коллективный анализ
Речевая гимнастика		4	4	Презентация творческих работ Концерт, театрализованная программа
Пластичность	-	2	2	Концерт, театрализованная программа
Развитие речи	-	2	2	Коллективный анализ
Фольклор	-	4	4	Выступление
Сцена	10	78	88	Коллективный анализ Презентация творческих

				работ
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий	10	28	38	Презентация творческих работ Коллективный анализ, опрос
Итоговая аттестация	-	4	4	Театрализованное представление
<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы третьего года обучения

Раздел	Название тем занятий	Содержание
Правила поведения на сцене.	Вводное занятие.	<b>ТЕОРИЯ:</b> Цель и задачи занятий в объединении на второй год обучения. Уточнение анкетных и адресных данных детей и их родителей, занесение сведений в журнал. Инструктаж по технике безопасности.
Речевая гимнастика.	Разогревающий массаж. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	<b>ПРАКТИКА:</b> Упражнения. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой. Самостоятельное выполнение.
	Артикуляционная гимнастика. Развитие «полетности» звука и логики речи.	<b>ПРАКТИКА:</b> Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки, чистоговорки. Практические упражнения для формирования масочного звука. Самостоятельное выполнение.
Пластичность.	Жесты и мимика на сцене.	<b>ПРАКТИКА:</b> Исполнение пантомим. Подготовка номера для выступления на сцене.
Развитие речи.	Формирование выразительности исполнения произведения.	<b>ПРАКТИКА:</b> Интонационный разбор произведений, постановка логических ударений по тексту, исполнение произведения на сцене.
Фольклор.	Импровизация сценок из	<b>ПРАКТИКА:</b> Подготовка



	народных обычаев с изобразительным и музыкальным решением.	театрализованного представления, выступление.
Сцена.	Актер и его качества. Вхождение в образ. Упражнения на работу с предлагаемыми обстоятельствами.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Практические упражнения на сцене. Работа в подгруппах. Постановка минисценок.
	Формирование умения разбирать произведение, репертуар. Искусство режиссера.	<b><u>ТЕОРИЯ:</u></b> Определение главной идеи произведения, характера героев, их внешнего вида, взаимоотношений между героями и т.д. <b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Самостоятельная работа. Коллективное обсуждение.
	Подбор и изготовление декораций и костюмов. Составление афиш.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Практическая деятельность по изготовлению костюмов, декораций, афиш.
	Репетиции.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Репетиции предстоящих мероприятий.
	Выступление.	<b><u>ПРАКТИКА</u></b>
	Обсуждение выступления. Формирование навыка оценки своего исполнения.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Просмотр выступления, самоанализ выступления, коллективное обсуждение.
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий.	Подготовка ведущих	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Индивидуальные задания. Работа с текстами ведущих по готовым сценариям. Упражнения на развитие умения импровизировать на сцене. Тренировка различных форм ведения мероприятий.
	Развитие эстрадного вокала. Подготовка номера к предстоящему мероприятию.	<b><u>ТЕОРИЯ:</u></b> Изучение принципов певческого искусства, оформления эстрадного вокального номера. <b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Подготовка эстрадных вокальных номеров к предстоящим мероприятиям.

	Подготовка эстрадного номера в подгруппе.	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> Работа в подгруппах, подготовка эстрадных номеров.
Итоговая аттестация	Театрализованное представление	<b><u>ПРАКТИКА:</u></b> участие в коллективной творческой работе - театрализованное представление.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеотеку, наглядные пособия; учебный, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: аудиоаппаратура с флеш-носителем; ноутбук.

### **Методическое обеспечение программы**

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

1. фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. в парах - организация работы по парам;
7. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Дидактический материал:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

### **Список использованной литературы**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Воронина М.М. Программа театрального кружка «Мир фантазий».
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009гг.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
3. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
5. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.

#### **Список литературы для детей**

1. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

#### **Интернет- ресурсы**

1. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
2. <https://ru.bcnsants.net/181-theater-arts-definition-history-characteristics-types-and-examples>
3. <https://www.culture.ru/materials/254793/sovremenniy-teatr-ot-monospektaklya-do-immersivnogo-deistviya>
4. [https://www.descentr.ru/obrazovatelnyj-procjes/distancionnoe-obuchenie/shkola-istoriya-iskusstv-1-klass-\(lekcziya-1\)-prepodavatel-klizubova-o.pdf](https://www.descentr.ru/obrazovatelnyj-procjes/distancionnoe-obuchenie/shkola-istoriya-iskusstv-1-klass-(lekcziya-1)-prepodavatel-klizubova-o.pdf)

**Оценочные материалы  
Мониторинг развития обучающихся**

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</b>	<b>Баллы</b>
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3

	выполнение в поведении	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и	5

		осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	
--	--	---------------------------------------------------------	--

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде творческого показа и спектакля.

- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы в форме театрализованного представления.

Критерии оценивания усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень (5-4 балла)** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил театрального искусства, выразительность исполнения этюда и миниатюры, умение работать в коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения театрального номера.
- **средний уровень (3 балла)** - неполное владение теоретическими знаниями и умениями.
- **низкий уровень (2-1 балла)** – слабое усвоение теоретического программного материала и выразительность исполнения. Присутствие скованности в движениях.

**Лист оценки исполнения для промежуточных и итоговой аттестаций (5-бальная система)**

<b>Фамилия, имя обучающегося в объединении</b>	<b>Исполняемое произведение</b>	<b>Владение техникой сценической речи</b>	<b>Использование мимики и жестов, владение телом</b>	<b>Умение выступать в коллективе</b>	<b>Итоговый балл</b>

